

Operas

- *Ciro riconosciuto* (dramma per musica, libretto by Pietro Metastasio, 1737, Roma)
- *Untitled comic opera* (1737, Roma)
- *La commedia in commedia* (dramma giocoso, libretto by Francesco Vanneschi, after C. A. Pelli, 1738, Roma)
- *Vologeso, re de' Parti* (dramma per musica, libretto by Guido Eustachio Luccarelli, after Lucio Vero of Apostolo Zeno, 1739, Roma)
- *Farnace* (dramma per musica, libretto by Antonio Maria Lucchini, 1739, Venice)
- *La libertà nociva* (dramma giocoso, libretto by Giovanni Gualtiero Barlocchi, 1740, Roma)
- *Catone in Utica* (dramma per musica, libretto by Pietro Metastasio, 1740, Lisboa)
- *Didone abbandonata* (dramma per musica, libretto by Pietro Metastasio, 1741, Lisboa)
- *Ipermestra* (dramma per musica, libretto by Pietro Metastasio, 1741, Lisboa)
- *Le nozze di Don Trifone* (intermezzo, libretto by N. G. Neri, 1743, Roma)
- *Turno Heredonio Aricino* (dramma per musica, libretto by Silvio Stampiglia, 1743, Roma)
- *Il bravo burlato* (intermezzo, libretto by Antonio Pavoni, 1745, Roma)
- *La forza del sangue* (intermezzo, 1746, Roma)
- *La finta zingarella* (intermezzo, 1748, Perugia)
- *Il vecchio amante* (dramma giocoso, 1748, Turin)
- *Il bravo e il bello* (intermezzo, 1748, Roma)
- *Mario in Numidia* (dramma per musica, libretto by Giampietro Tagliazucchi, 1749, Roma)
- *Opera comica senza titolo* (1750)
- *Il ripiego in amore di Flaminia finta cameriera e Turno* (farsetta, libretto by Angelo Lungi, 1751, Roma)
- *Il galoppino* (intermezzo, 1751, Roma)
- *Gli impostori* (dramma giocoso, 1751, Modena)
- *Il cavalier Mignatta'* (intermezzo, 1751, Roma)

- La forza della pace (intermezzo, libretto by G. Puccinelli and G. Aureli, 1752, Roma)
- La serva sposa (intermezzo, 1753, Roma)
- L'amante delusa (farsetta giocosa, 1753, libretto by Antonio Pavoni, 1753, Roma)
- **La zingara** (intermezzo, 1753, Parigi) - repuesta en francés como "La bohémienne" por Charles-Simon Favart:
 - **Introducción y aria: Colla speme di goder**
 - **Recitativo: Si, Tagliaborse un vecchio**
 - **Aria: Tu non pensi no signora**
 - **Recitativo: Caro fratello mio**
 - **Aria: Ho ragione, si signore**
 - **Recitativo y aria: Mancherebbe ancor questa**
- La chiavarina (intermezzo, libretto by G. Peruzzini and A. Luigi, 1754, Roma)
- Attalo (dramma per musica, libretto by Antonio Papi (pseudonimo di Cleofonte Doriano), 1754, Roma)
- La smorfiosa (intermezzo, 1756, Roma)
- Il capitano napoletano (commedia, 1756, Firenze)
- Adriano in Siria (dramma per musica, libretto by Pietro Metastasio, 1756, Roma)
- Le donne ridicole (intermezzo, libretto by Carlo Goldoni, 1759, Roma)
- Il giocatore ed il cavatesori (intermezzo, 1762, Cagli)
- Il matrimonio in villa o sia L'amante di tutte (farsetta, libretto by A. Galuppi, 1762, Roma)
- Il caffè di campagna (farsetta, libretto by Pietro Chiari, 1764, Roma)
- Il passeggio in villa (farsetta, 1765, Roma)
- Il contadino schernito (intermezzo, 1768, Roma)
- I finti pazzi per amore (farsetta, libretto by Tommaso Mariani, 1770, Roma)
- La donna vendicata, o sia L'erudito spropositato (farsetta, libretto by A. Pioli, 1771, Roma)
- La Giocondina (opera buffa, 1778, Roma)

Otras obras vocales:

- Sbagliate signor conte, aria en Sol Mayor

Música instrumental:

- Sinfonía en Fa Mayor
 - Sinfonia
 - Adagio
 - Allegro